

Молодежная конференция “Текстология и историко-литературный процесс”

[Ссылка на онлайн-подключение](#)

15 марта 2024 г.

Библиотека-читальня имени И.С. Тургенева

Как добраться: Бобров пер., 6, стр. 1; заходите в скверик при библиотеке, строение 1 сразу справа, заходите, говорите, что вы на мероприятие (конференцию) в конференц-зале. Одежду можно оставить в гардеробе, там нет гардеробщика, но есть крючки, далее на второй этаж, из маленького красивого зала есть поворот направо. Проходим через дверь и налево конференц-зал.

10:20—10:40

Открытие конференции «Текстология и историко-литературный процесс»

Секция 1. 10:40—11:20

Максум Самигулин (Москва, МГПУ) Отчёты английских дипломатов о Московии второй половины XVI века: форма и содержание

Данила Герасимов (Москва, МГУ) Техника перевода в обзорах иностранной прессы. «Куранты» за 1691 год

Перерыв. 11:20—11:40

Секция 2. 11:40—12:40

Дарья Мишина (Москва, МГУ) «Стихи г. Семёновой»: эпизод из театральной истории Петербурга 1800-х гг.

Тамара Басиева (Москва, НИУ ВШЭ) Историко-литературный комментарий к рассказу Л. Н. Толстого «Филипок»

Дина Хван (Москва, МГУ) Два стихотворения об унынии Н. А. Некрасова: источник и редакция

Перерыв 12:40—13:00

13:00—14:30 Лекция Е. Э. Ляминой (к.ф.н., старший научный сотрудник ИМЛИ РАН) «В учебной комнате наследника престола, в красном уголке, в ладанке на груди: И. А. Крылов и литературный канон»

Перерыв 14:30—15:30

Секция 3. 15:30—16:50

Сун Цзясуань (Москва, МГУ) Источники мотива австрийской измены в «Войне и мире» Л. Н. Толстого

Ксения Колюпанова (Москва, МГУ) Шиканье, свист и мертвые кошки: русский театр в документах агентов тайной полиции 1840-1880-х годов

Наталья Нурмухаметова, Мария Сулова (Москва, НИУ ВШЭ) Хронология и юридическая основа повести “Кроткая” Ф.М. Достоевского. Дополнение к комментарию

Анетта Багаева (Москва, МГУ) «Русский Рокамболь», или тайны жизни редактора-издателя газеты «Русский курьер» первой половины 1880-х гг.

16 марта 2024 г.

Арт-пространство Научной библиотеки РАНХиГС

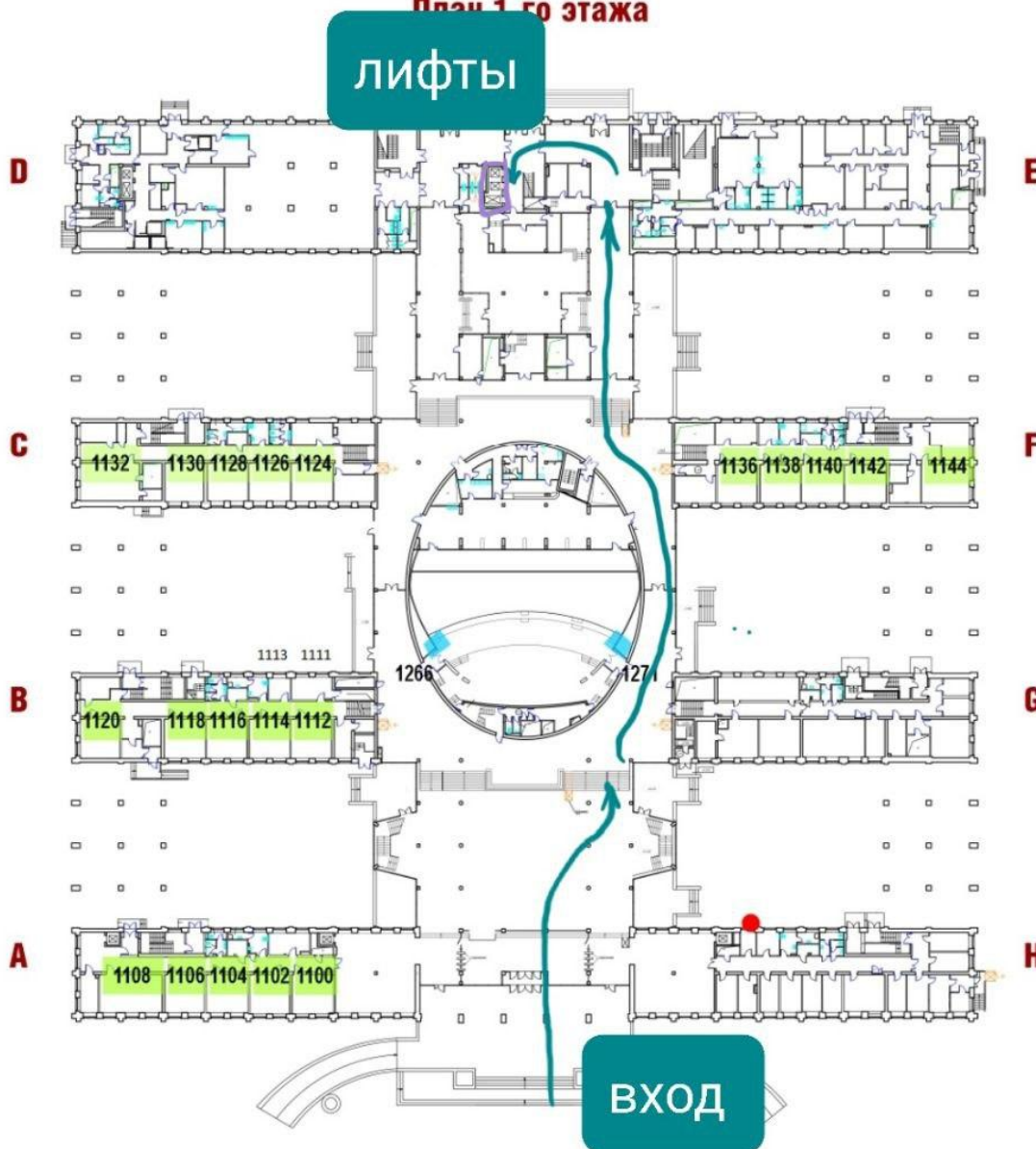
Как проехать: м. Юго-Западная, выходы 5 и 6, РАНХиГС, корпус 1.

Как пройти внутри здания:

Если идти от главного входа (ближайший к метро), лучше внутри здания держаться правой стороны. В конце здания нужно найти лифт и подняться на 9-й этаж и пройти в библиотеку.



План 1-го этажа



Секция 1. 10:00—11:20

Артур Наширбанов (Москва, МГУ) Откуда есть пошла земля мадиаская, или об одном «тёмном месте» в «Слове о Тиверии-кесари»

Ксения Анисимова (Москва, НИУ ВШЭ) О применимости компьютерных методов в текстологии: попытка классификации древнерусского канонического текста «Предсловие покаянию» методом Кантэна

Екатерина Евдокимова (Москва, НИУ ВШЭ) Антилиатинские аспекты Жития Александра Невского редакции Ионы Думина

Артем Ушаков (Великий Новгород, НГУ) (дистанционно) Купеческое письмо 1481 года из архива «новгородских гостей» Любека: к проблеме интерпретации некоторых ганзейских источников

Перерыв 11:20—11:40

Секция 2. 11:40—12:40

Максим Стражников (Москва, НИУ ВШЭ) Прозаическая аллитерация в «Саге о Торлаке»: лексические параллели

Елизавета Романовская (Москва, НИУ ВШЭ) Summa Guiotina как учебное пособие для проповедников на примере рукописи Lat. 15966

Анна Пехотина (Москва, НИУ ВШЭ) Эпитеты к лексеме «amouir» в романе «Amadas et Ydoine» как отражение трансформации любовного дискурса XII-XIII вв.

Перерыв 12:40—13:40

13:40-14:40 – лекция Л.А.Барковой (сотрудник лаборатории социогуманитарных исследований Севера и Арктики НИУ ВШЭ) «Метрика ранних стихов А. А. Кымытваль, написанных на чукотском языке»

14:40-15:00 – перерыв

Секция 3. 15:00—16:00

Анаит Микаелян (Москва, НИУ ВШЭ) Дискуссия И. Гёте и Ф. Шиллера об эпической поэзии и поэма И. Гёте «Рейнеке-лис»

Дмитрий Арефьев (Москва, ИМЛИ РАН, Центр междисциплинарных исследований Библиотеки иностранной литературы) «Работа Дж. Леопарди над стихотворением “Alla luna” в контексте его литературной теории» (дистанционно)

Дарья Фролова (Москва, МГУ) Рецепция Марселины Деборд-Вальмор в русской литературе XIX века

17 марта

Библиотека имени Н.А. Некрасова

Бауманская улица, 58/25с14, 5-й этаж, конференц-зал

13:30—14:00 *Д.М. Цыганов (ИМЛИ РАН)* Сталинская премия по литературе в советском и международном культурных контекстах (В рамках гранта Российского научного фонда № 23-18-00393, «Россия / СССР и Запад: встречный взгляд. Литература в контексте культуры и политики в XX веке», <https://rscf.ru/project/23-18-00393/>)

Перерыв 14.00—14.20

Секция 1. 14:20—15:40

Юлия Кравченко (Москва, НИУ ВШЭ) Анализ художественных публикаций журнала «Женский вестник» на основе источник-ориентированной базы данных (**дистанционно**)

Таисья Сомова (Москва, МГУ) Брюсов — «творец» Михаила Кузмина?

Любовь Барышникова (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ) Сборник «Без муз» в историко-литературном контексте

Мария Левина (Москва, НИУ ВШЭ) Трансформация обращений Б. Пастернака к поэтике И. Северянина (на примере двух редакций «Вокзала»)

Перерыв 15:40—16:40

Секция 2. 16:40—17:40

Кирилл Кочетов (Нижний Новгород, Москва) Курсы как форма получения литературного образования в 1920-е годы: опыт сопоставления ВГЛК и ВГКИ

Анна Исаева (Москва, НИУ ВШЭ) Преподавательская деятельность Ильи Сельвинского в Литературном институте в 1930-е – 1940-е гг.

Вероника Шахова (Архангельск, САФУ) К вопросу об авторской переработке романа З. С. Давыдова «Беруны» (**дистанционно**)

Перерыв 17:40—18:00

Секция 3. 18:00—19:20

Александр Шотин (Москва, НИУ ВШЭ) Фигура Левки Федотова в творчестве Ю. В. Трифонова: внутри и/или снаружи советского мифа?

Анна Калитеевская (Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ) Маргиналии как форма адресованности в дневнике священника В. В. Румянцева (1876–1963 гг.)

Лилия Пахомова (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ) Неучтенные тексты Сергея Довлатова в контексте его творчества

Дмитрий Сотников (Москва, РГГУ) Визит в тупик русской прозы: романы Б. Гройса и В. Кривулина в контексте полемики о новой литературе